Техническое описание_ 132

MARMORINO

(МАРМОРИНО)

СОСТАВ НА ОСНОВЕ ИЗВЕСТКОВОГО МОЛОЧКА

1) УКАЗАНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

1. Покрытие на основе известкового молочка длительной выдержки, процеженного и обработанного специальным образом для получения благородной гладкой однородной матовой отделки поверхности. Особый состав и технология производства гарантируют отличные характеристики прочности, продолжительности работы до застывания и сроков годности в сочетании с традиционными для этого материала парапроницаемостью, слабой загрязняемостью поверхности и устойчивостью к воздействию плесени и бактерий.

1.2) Указания по применению

Марморино широко используется для создания дорогой отделки интерьеров жилых помещений, как в классическом, так и в современном стиле, а также офисов, гостиниц, банков, ресторанов и т.д. Материал может наноситься непосредственно по гражданской штукатурке, как на ровную, так и на неоднородную поверхность. Используя соответствующие техники нанесения можно получить тонкослойную отделку с ровной поверхностью с декоративным эффектом «пунтинато антико» (с характерным рисунком из мелких точек) или заполированные поверхности типа венецианской штукатурки с характерным рисунком и переходами светотеней (смотри пункт 4). Кроме того Марморино сам по себе представляет одновременно элегантную и рустикальную отделку, создающую на стене чередование более светлых и более тёмных матовых (если слабо заполировано) и полупрозрачных (при интенсивной обработке) пятен.

2) ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Удельный вес: 1.550 г/л ± 10 г/л
PH через 30 дней: 12-13
Внешний вид: гладкий и заполированный с типичной для старинных известковых штукатурок цветовой гаммой

Динамическая вязкость при температуре 20 °C: по Брукфилду RVT, шпиндель 7 , скорость 20. 72.000 мПа ± 2.000 мПа

3) УКАЗАНИЯ ПО НАНЕСЕНИЮ

3.1) Условия окружающей среды и подготовка подложки

Температура среды:	минимальная 5 °C	максимальная 40 °C
Влажность среды:	минимальная 40%	максимальная 80%
Температура подложки:	минимальная 5 °C	максимальная 40 °C

Идеальной подложкой для продуктов, относящихся к линии Кальче ди Монтефельтро являются штукатурки на основе воздушной или натуральной гашёной белой извести, которые обладают такой же высокой степенью паропроницаемости, как и наносимый продукт.
Такие штукатурки особенно рекомендуются при реставрации фасадов исторических зданий. В таком случае

не требуется никакая особая подготовка, кроме тщательной очистки от пыли и можно наносить продукт по ещё свежей штукатурке.
При нанесении поверх штукатурки, содержащей цемент, старой или ранее окрашенной краской на основе синтетических смол рекомендуется тщательно обработать поверхность металлической щёткой для удаления отделяющихся частиц и по возможности старой синтетической краски. В случае невозможности удаления старой синтетической краски (например пластиковых покрытий) , продукты линии Кальче ди Монтефельтро обеспечивают хорошую адгезию, хотя максимальный уровень паропроницаемости стены не может быть гарантирован.
Не наносить продукт при сухом ветре или на разогретые на солнце поверхности. В случае высокой степени абсорбции поверхности, рекомендуется хорошо смачивать её в процессе нанесения материала.

3.2) Нанесение продукта

Используемые инструменты: продукт наносится с помощью специального шпателя из нержавеющей стали (10 x 24) , который используется также для срезания излишков материала и заполировывается всегда с помощью совершенно чистого шпателя из нержавеющей стали с закруглёнными углами.
Разведение: продукт готов к применению (можно добавить максимум 5% воды).
Приблизительный расход: ~ 0,6-1,1 м^2/кг, в зависимости от технологического цикла нанесения.

4) ЦИКЛЫ НАНЕСЕНИЯ

а) Гладкие и матовые отделочные эффекты

а.1.) На новых, хорошо отделанных и выровненных оштукатуренных поверхностях:
Если штукатурка хорошо отделана и имеет высокую степень плоскостности, следует просто обработать подложку металлической щёткой, чтобы удалить выступающие или слабо закреплённые на поверхности песчинки и нанести один слой грунта Фондо Пер Декоративи, разведённого водой на 30-40%. Затем нанести один слой Марморино, который должен быть достаточно обильным, чтобы укрыть неровности штукатурки и создать совершенно ровную поверхность для нанесения отделочного слоя. Обычно полное выравнивание подложки для получения идеальной основы для нанесения последнего отделочного слоя должно достигаться после нанесения двух слоёв Марморино, которые должны хорошо просохнуть в течение 12 -24 часов.
После полного высыхания с помощью специальных движений шпателя, рассчитанных на получение того или иного желаемого декоративного эффекта (круги, венецианская штукатурка, корзинка, прожилки и т.д.) наносится один тонкий отделочный слой . На этой стадии искусство мастера позволяет добиться уникальной и очень приятной игры цвета, в том числе используя для финишного слоя отличный от предыдущего слоя цвет или сочетание нескольких цветов.
Прежде чем финишный слой полностью высохнет, следует обработать поверхность чистым шпателем из нержавеющей стали с закруглёнными углами. Такое полу глянцевание придаёт поверхности блеск и обеспечивает эффект светотени, характерные для старинной известковой штукатурки.

а.2.)На недостаточно выровненных или плохих оштукатуренных поверхностях:
для того, чтобы гарантировать оптимальный результат, необходимо, чтобы поверхность, о которой идёт речь, была уже достаточно гладкой. Поэтому рекомендуется выровнять поверхность одним, достаточно толстым, слоем Марморино. Нанести один слой этого материала стальным шпателем и обработать поверхность тёркой, на которую наклеена влажная губка. После полного высыхания приступить к дальнейшей обработке в соответствии с приведёнными выше рекомендациями для хорошо выровненной штукатурки, без необходимости нанесения слоя фиксирующего грунта.

а.3.) На гипсокартоне, ДСП, фанере, гипсовой штукатурке:
Нанести валиком в качестве грунта один слой Фондо пер Декоративи Рувидо (FONDO PER DECORATIVI R) и далее действовать как и в случае хорошо выровненной штукатурки.

а.4.) На ранее окрашенных другими красками поверхностях:
Убедиться в прочности нанесённой ранее краски, тщательно обработать поверхность металлической щёткой

и, при необходимости, удалить всю слабо прилегающую краску. Нанести один слой Фондо пер Декоративи Рувидо (FONDO PER DECORATIVI R) и в случае гладкой поверхности, действовать как описано в пункте 1), в противном случае, согласно пункту 2).

б) Отделки Пунтинато, эффект «Энкаусто»

a.1.) На новых, хорошо отделанных и выровненных оштукатуренных поверхностях:
Если штукатурка в достаточно хорошем состоянии, нанести валиком один слой Фондо пер Декоративи Рувидо (FONDO PER DECORATIVI R) и сразу де приступить непосредственно к выглаживанию поверхности стальным шпателем, используя небольшое количество материала. При нанесении одного тонкого боле – менее «растянутого» стальным шпателем слоя продукта остаются видимые точки и штрихи, создающие оригинальный декоративный эффект, широко представленные и ценившиеся в старинных декоративных отделках, имитировавших мрамор.

b.2.)На всех других поверхностях::
Действовать как в случае гладкой отделки используя в качестве подложки, обеспечивающей точечный узор Марморино. На подготовленную таким образом подложку нанести один или несколько тонких слоёв для получения эффекта «Энкаусто».

5) ВНИМАНИЕ

Соответствие цветов в карте цвета и цветов, получаемых в образцах обусловлена типичной для известковых материалов особенностью осветления продукта после нанесения. Это может привести к различиям, даже существенным, по отношению к карте цвета, в зависимости от типа обработки и цвета материала, выдержкипродукта, абсорбции подложки и от климатических условий, в которых производилось нанесение. Конечная полировка может оживить и сделать значительно темнее тон нанесённого материала.
Материалы группы Кальче дел Монтефельтро превосходно переносят чистку сухой тряпкой. Нельзя мыть поверхность водой. Для обеспечения водоотталкивающего эффекта нанести кистью на хорошо просохший продукт (через 48 часов) один слой воски Протеттиво Траспаренте (PROTETTIVO TRASPARENTE) и через несколько минут удалить излишки с помощью тряпки.

6) УКАЗАНИЯ ПО ХРАНЕНИЮ

Максимальная температура хранения: 40 °C
Минимальная температура хранения: 5 °C
Имеющиеся типы упаковкиі: 5 - 20 кг

5) ПРИМЕЧАНИЯ

Срок хранения: продукт гарантировано остаётся в стабильном состоянии в течение 6 месяцев. По истечении этого периода необходимо энергично перемешать продукт, чтобы вернуть ему необходимую для нанесения вязкость. Наносить продукт при температуре в диапазоне 8 -35° С избегая прямого воздействия солнечных лучей.
Практический расход зависит от характера подложки.

Мытьё инструмента: водой.

7) УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Продукт не требует наличия этикетки ЕЭС. Смотри действующий паспорт безопасности.