

**СТУККО АНТИКО**

**STUCCO ANTICO**

**МАТЕРИАЛ НА ОСНОВЕ ИЗВЕСТКОВОГО МОЛОЧКА**

**ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ШПАТЕЛЕМ**

**1) УКАЗАНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ**

1. Покрытие на основе известкового молочка длительной выдержки, процеженного и обработанного специальным образом для получения благородной гладкой и заполированной отделки для внутренних помещений. Особый состав и отработанная технология производства гарантируют отличные характеристики прочности, продолжительности работы до застывания и сроков годности в сочетании с традиционными для этого материала парапроницаемостью, слабой загрязняемостью поверхности и устойчивостью к воздействию плесени и бактерий.

**1.2) Указания по применению**

СТУККО АНТИКО, Кальче дель Монтефельтро широко используется для создания дорогой отделки интерьеров жилых помещений, как в классическом, так и в современном стиле, а также офисов, гостиниц, банков, ресторанов и т.д. Материал может наноситься непосредственно по гражданской штукатурке с ровной поверхностью либо, при неровной поверхности поверх предварительно нанесённого выравнивающего слоя известкового материала МАРМОРИНО. Используя соответствующие техники нанесения можно получить тонкослойную отделку с ровной поверхностью с декоративным эффектом «пунтинато антико» или заполированные поверхности типа венецианской штукатурки с характерным рисунком и переходами светотеней (смотри пункт 4).

**2) ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Удельный вес: 1.490 г/л ± 20 г/л

РН через 30 дней: 12-13

Внешний вид: гладкий и заполированный с типичной для старинных известковых штукатурок цветовой гаммой

Динамическая вязкость при температуре 20 °C: по Брукфилду RVT, шпindelь 6 , скорость 20. 150000 мПа ± 2.0000 мПа

**3) УКАЗАНИЯ ПО НАНЕСЕНИЮ**

**3.1) Условия окружающей среды и подготовка подложки**

Температура среды: минимальная 5 °C максимальная 40 °C

Влажность среды: минимальная 40% максимальная 80%

Температура подложки: минимальная 5 °C максимальная 40 °C

Идеальной подложкой для продуктов относящихся к линии Кальче дел Монтефельтро являются штукатурки на основе воздушной или натуральной гашёной белой извести, которые обладают такой же высокой степенью паропроницаемости, как и наносимый продукт.

Такие штукатурки особенно рекомендуются при реставрации фасадов исторических зданий. В таком случае не требуется никакая особая подготовка, кроме тщательной



очистки от пыли и можно наносить продукт по ещё свежей штукатурке.

При нанесении поверх штукатурки, содержащей цемент, старой или ранее окрашенной краской на основе синтетических смол рекомендуется тщательно обработать поверхность металлической щёткой для удаления отделяющихся частиц и по возможности старой краски. В случае невозможности удаления старой синтетической краски (например пластиковых покрытий), продукты линии Кальче дел Монтефельтро обеспечивают хорошую адгезию, хотя максимальный уровень паропроницаемости стены не может быть гарантирован.

Не наносить продукт при сухом ветре или на разогретые на солнце поверхности. В случае высокой степени абсорбции поверхности, рекомендуется хорошо смачивать её в процессе нанесения материала.

### 3.2) Нанесение продукта

Используемые инструменты: продукт наносится с помощью специального шпателя из нержавеющей стали (10 x 24) срезающими движениями и заполировывается всегда с помощью совершенно чистого шпателя из нержавеющей стали с закруглёнными углами.

Разведение: продукт готов к применению.

Приблизительный расход: ~ 0,5-1 кг/ м<sup>2</sup>, в зависимости от технологического цикла нанесения.

## 4) ЦИКЛЫ НАНЕСЕНИЯ

### а) Гладкие и полированные отделочные эффекты

а.1.) На новых, хорошо отделанных и выровненных оштукатуренных поверхностях:

Если штукатурка хорошо отделана и имеет высокую степень плоскостности, следует просто обработать подложку металлической щёткой, чтобы удалить выступающие или слабо закреплённые на поверхности песчинки и нанести один слой грунта Фондо Пер Декоративи, разведённого водой на 30-40%. Затем нанести один слой Стукко Анτικο, который должен быть достаточно обильным, чтобы укрыть неровности штукатурки и создать совершенно ровную поверхность для нанесения отделочного слоя. Обычно полное выравнивание подложки для получения идеальной основы для нанесения последнего отделочного слоя должно достигаться после нанесения двух слоёв Стукко Анτικο, которые должны хорошо просохнуть в течение 12 -24 часов.

После полного высыхания с помощью специальных движений шпателя, рассчитанных на получение того или иного желаемого декоративного эффекта (круги, венецианская штукатурка, корзинка, прожилки и т.д. ) наносится один тонкий отделочный слой. На этой стадии искусство мастера позволяет добиться уникальной и очень приятной игры цвета, в том числе используя для финишного слоя отличный от предыдущего слоя цвет или сочетание нескольких цветов.

Прежде чем финишный слой полностью высохнет, следует заполировать поверхность чистым шпателем из нержавеющей стали с закруглёнными углами. Такая полировка придаёт Стукко Анτικο блеск и обеспечивает эффекты светотени, характерные для старинной известковой штукатурки.

а.2.) На недостаточно выровненных или плохих оштукатуренных поверхностях:

для того, чтобы гарантировать оптимальный результат, необходимо, чтобы поверхность, о которой идёт речь, была уже достаточно гладкой. Поэтому рекомендуется выровнять поверхность одним, достаточно толстым, слоем Марморино. Нанести один слой этого материала стальным шпателем и обработать поверхность тёркой, на которую наклеена влажная губка. После полного высыхания приступить к дальнейшей обработке в соответствии с приведёнными выше рекомендациями для хорошо выровненной штукатурки, без необходимости нанесения слоя фиксирующего грунта.

а.3.) На гипсокартоне, ДСП, фанере, гипсовой штукатурке:

Нанести валиком в качестве грунта один слой Джолливер Акрилико (GIOLLIVER ACRILICO) и далее действовать как и в случае хорошо выровненной штукатурки.

а.4.) На ранее окрашенных другими красками поверхностях:



Убедиться в прочности нанесённой ранее краски, тщательно обработать поверхность металлической щёткой и, при необходимости, удалить всю слабо прилегающую краску. Нанести валиком один слой Фондо пер Декоративи Рувидо (FONDO PER DECORATIVI R) и в случае гладкой поверхности действовать как описано в пункте 1), в противном случае согласно пункту 2).

## **b) Отделки Пунтинато, эффект «Энкаусто»**

*a.1.)* На новых, хорошо отделанных и выровненных оштукатуренных поверхностях: Если штукатурка в достаточно хорошем состоянии, нанести валиком один слой Фондо пер Декоративи Рувидо (FONDO PER DECORATIVI R) и сразу же приступить непосредственно к выглаживанию поверхности стальным шпателем, используя небольшое количество материала. При нанесении одного тонкого более – менее «растянутого» стальным шпателем слоя продукта остаются видимыми проступающие точки штукатурки, создающие оригинальный декоративный эффект, широко представленные и ценившиеся в старинных декоративных отделках, имитировавших мрамор.

*b.2.)* На всех других поверхностях:

Действовать как в случае гладкой отделки используя в качестве подложки, обеспечивающей точечный узор Мраморино. На подготовленную таким образом подложку нанести один или несколько тонких слоёв для получения эффекта «Энкаусто».

5)

## **ВНИМАНИЕ**

Соответствие цветов в карте цвета и цветов, получаемых в образцах обусловлена типичной для известковых материалов особенностью осветления. Это может привести к отличиям, даже существенным, по сравнению с образцом, в зависимости, в том числе от способа обработки поверхности, используемых цветов, времени выдержки продукта, впитывающей способности подложки и климатических условий, при которых осуществлялось нанесение. Окончательная полировка может оживить и сделать нанесённый цвет значительно темнее.

Материалы группы Кальче Дел Монтефельтро превосходно чистятся сухой тряпкой. Не следует мыть поверхность водой. Для придания продукту водоотталкивающих свойств после полного высыхания поверхности (48 часов) нанести кистью один слой прозрачного защитного состава (воска) (PROTETTIVO TRASPARENTE (CERA)) и подождав несколько минут удалить излишки материала промокая поверхность куском материи.

6)

## **УКАЗАНИЯ ПО ХРАНЕНИЮ**

Максимальная температура хранения: 40 °C

Минимальная температура хранения: 5 °C

Имеющиеся типы упаковки: 5 - 20 кг

7)

## **ПРИМЕЧАНИЯ**

Срок хранения: продукт гарантировано остаётся в стабильном состоянии в течение 6 месяцев. По истечении этого периода необходимо энергично перемешать продукт, чтобы вернуть ему необходимую для нанесения вязкость. Наносить продукт при температуре в диапазоне 8 -35° C избегая прямого воздействия солнечных лучей.

Практический расход зависит от характера подложки.

Мытьё инструмента: водой.

8)

## **УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ**

Продукт не требует наличия этикетки ЕЭС. Смотри действующий паспорт безопасности.

GIOLLI S.r.l. Via Enzo Ferrari, sn 61030 Calcinelli di Saltara (PU) Tel. 0721 899935 Fax 0721 876065 E-Mail [info@colorificiogiolli.it](mailto:info@colorificiogiolli.it) Sito Web

[www.colorificiogiolli.it](http://www.colorificiogiolli.it)

Cap. Sociale € 520.000,00 int. versato Registro Imprese Pesaro n. 1970 R.E.A. Pesaro n. 64110 – C.C. Postale n. 14407613 C.F. & P.I. IT00168780419

